



CRONOS

DIRIGIDA POR FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA



Sinopsis

Barcelona, 17 de agosto de 2017.

En una calurosa tarde de verano, con las calles llenas de gente, un atentado lo cambia todo para siempre.

Mientras el caos se apodera de la ciudad, se activa el dispositivo Cronos: un operativo policial con el objetivo de capturar a los responsables del ataque, no solo por lo que han hecho sino por lo que aún pueden hacer.

Durante los días que siguen, las fuerzas de seguridad lideran una operación contrarreloj mientras la población responde unida con tres palabras:

No tinc por (No tengo miedo).

Filmografía del director

2026 - Cronos

2026 - Mi querida señorita

2020 - Ofrenda a la tormenta

2019 - Legado en los huesos

2017 - El guardián invisible

2015 - Palmeras en la nieve

2012 - Tengo ganas de ti

2010 - Tres metros sobre el cielo

2009 - Fuga de cerebros

Notas del director Fernando González Molina

CRONOS es el relato de las 124 horas que siguieron al brutal atentado de las Ramblas el 17 de agosto de 2017. Un pulso minuto a minuto de la investigación que dio con los responsables y que culminó con la muerte del último de ellos abatido a tiros en los campos de San Sadurní de Noya.

Pero también es un relato poliédrico de cuatro días en los que policías de calle, sanitarios, cargos políticos y de la administración pública vivieron en primera persona una situación casi bélica, extraordinaria y para la que no estaban preparados. Porque CRONOS era un dispositivo que se había creado unos años antes y que dictaba los protocolos a seguir en caso de acto terrorista, pero que nunca imaginaron tener que activar, y menos en una carrera contrarreloj por encontrar a unos tipos a la fuga que podían volver a atacar en cualquier momento.

Barcelona se había despertado una calurosa mañana de agosto en modo vacacional para acostarse esa noche casi en estado de sitio. El film narra el viaje de unas cuantas de esas personas, símbolo de muchas más, que se sobrepusieron a lo ocurrido para tratar de encontrar a los responsables, ayudar a las víctimas y tranquilizar a la población. Un relato que comienza en las Ramblas, pero que como una mancha de petróleo en el mar, va adentrándose por las calles del resto de la ciudad, por todos sus barrios, para luego extenderse con ramificaciones por toda Cataluña en una búsqueda desesperada por encontrar a los terroristas responsables de la masacre.

CRONOS es muchas cosas: es un thriller, una película intensa de acción, pero también un drama sobre personas enfrentadas a situaciones extraordinarias, una película sobre uno de los acontecimientos más impactantes de nuestra historia reciente.



Reparto

ENRIC AUQUER
DIANA GÓMEZ
MÓNICA LÓPEZ
PABLO DERQUI
ISRAEL ELEJALDE
XAVI SAEZ
DAVID VERT

JOAN PEDROLA
MIMA RIERA
JOSÉ PÉREZ OCAÑA
MARINA ESTEVE
MOHA BEN MOULA
AHMED MEHDI
JOAN AMARGÓS

Equipo Técnico

Dirección
Guion
Montaje
Fotografía
Música
Diseño de sonido
Dirección de arte
Vestuario
Producción

FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA
ALBERTO MARINI (argumento: NACHO CARRETERO, ARTURO LEZCANO)
VERÓNICA CALLÓN
PAU CASTEJÓN
AUDREY ISMAËL
JAMES MUÑOZ
MARC POU
OLGA RODAL, IRANTZU ORTIZ
NOSTROMO PICTURES, BETA FICTION SPAIN, HOGAR PRODUCCIÓN,
RTVE, 3CAT, MOVISTAR PLUS+

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



cultura, turismo
y deporte

MADRID

Año: 2026 / Duración: 118' / País: España

Idiomas: español, catalán, árabe



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Notas del director Fernando González Molina

Recuerdo vívidamente la impresión que me produjeron las imágenes de esas Ramblas desiertas al atardecer en el especial informativo por televisión, el dolor de ese padre que hablaba solo unas horas después de haber perdido a su hijo con el que paseaba tranquilamente una tarde de verano. Pero también la frustración y el miedo de las familias y antiguos amigos de los terroristas, que no entendían como sus seres queridos, esos chicos a los que creían conocer, habían sido responsables de semejante desgracia. Uno de los viajes personales más bellos de la película para mí es el de Olga, una mosso de Ripoll que descubrirá casi a tiempo real como sus vecinos, los hermanos del amigo de su hijo, las personas con las que convivía cada día, eran los terroristas a los que había que detener antes de que volvieran a atentar. Ese

descubrimiento fractura su percepción de la realidad y la obliga a enfrentarse a un conflicto profundamente humano: reconciliar el vínculo de cercanía con la responsabilidad profesional.

Mi ambición es que todas esas sensaciones se respiren en la película, que sientas todo eso como si fueras uno de ellos, pero no deteniéndonos en absoluto en las imágenes escabrosas sino evitándolas y poniendo el foco en la emociones y en el arco de transformación de nuestros personajes, que será también un poco el del público que vea la película.

Barcelona es para mí una ciudad muy especial. Mi familia materna emigró aquí hace más de cincuenta años, y aquí siguen viviendo. Aquí se conocieron mis padres, y aquí he rodado muchas de mis películas. Esta historia es una his-

toria que también rinde homenaje a la ciudad, a su capacidad de supervivencia y superación de un acto tan traumático como el de ese 17 de Agosto.

CRONOS es probablemente mi película más ambiciosa y compleja. El hecho de relatar acontecimientos y situaciones reales, tan conocidas por todos, añade un plus de complejidad al relato, y un afán extra por ser lo más fieles posibles a lo ocurrido. También trabajar con personajes reales o basados en personas existentes requiere de un pulso y una atención extra en la narración. Y sin duda el desafío enorme de producción que supondrá retratar esa ciudad paralizada y desierta, y la caza desesperada a los terroristas a lo largo y ancho de toda Cataluña, en un trabajo conjunto y muy exigente de los departamentos de producción, arte y efectos visuales.

